

اعتراف ابن عمر بن الخطاب

توقع دعوة ناصر
لزيارة امريكا رسميا
واشنطن - خاص بالناشر -
تردد هذا في دوائر وزارة
الخارجية الامريكية انه هناك
تحتاج الى البيت الابيض لدعوة
لرئيس عبد الناصر لزيارة
ولايات المتحدة زيارة
سمية .

عنه صدرت الإرادة الملكية بالإمالة لقرار مجلس الوزراء المتضمن الاعتراف بالجمهورية العربية السورية. وقد علق السيد بسيت التلوي رئيس الوزراء على ذلك القرار بقوله "بسملة الأردن على صيغها الأولى بكتبت وسطل دوما وايدنا مستند اصرافنا على حرية الدين والحق في الاختيار".

بحسب جلاله الحسين فقله الكبير لامه العربية والحيرة قال:

عندما قرر جلاله الحسين الاعتراف بالنظام الجديد في العراق الشقيق وكذا دلائلنا منه صلبة امتن فوق كل اعتبار اذ اضعه الله الحقبة قدما قد اقلنا اننا لنعلم اننا نعلمه

بورت مورسيي- رويتر- كشف
الثقاب اخص عن ان امرأة من بابوا
ابحرت في زورق مسافة ١٥ ميلا ثم
سارت ١٥ اميال اخرى الى مستشفى
احدى الارشاليات وهي تحمل توأمينها
الثلاثة الخديشي الولاده وجنينها في
احشائها وذلك في محاولة بطولية
القيمة علم الصفيحة السادسة عشرة

اعلانات عثم

ادب احسان عبد القدوس ايضا

الغريزة والاثارة

بقلم : نعيم محمود - القدس

قرأت المقال الذي نشرته (المنار) بتاريخ ١٠ من الشهر الجاري حول ادب احسان عبد القدوس تحت عنوان الجنس والغريزة المتعلقة بقلم نعيم محمود سرحان. فخرجت من مطالعتي هذه بنتيجة رابت نفسي امامها ملزما بالرد على نقاط فيه جانب الصواب وهذه النقاط هي :

اولا : لم تكتمل لدى الكاتب خطوط الفكرة التي يريد عرضها بما اضطره لنشر ضباب فوق هذه الجيوب حتى تبدو وكأنها نسج فكري مكتمل. ويبدو لنا ذلك حين اعتبر ان مجرد وجود الجنس كاف لايجاد ادب الجنس وهذا الاعتبار ناشى عن نظرة سطحية للغريزة في واقعها.

فالغريزة هي طاقة حيوية فطرية شيء، واثارة هذه الغريزة شيء اخر فالمشكلة لا تكمن في وجود الغريزة وانما في اثارها الغريزة. وهنا يرد سؤالان. كيف ان المشكلة تكمن في الاثارة وما علاقة الاثارة بالادب؟ والجواب على ذلك : ان الغريزة المثارة اذا لم تشبع تسلم الانسان الى قلق مستمر حتى يتم اشباعها بالزواج او بالزنا. فالمشكلة تبدو في القلق اما عن علاقة الاثارة التي هي سبب القلق بادب الجنس فهي ان ادب الجنس الذي يرسم في ذهن القارئ او السامع صورة للنظر المثيرة ما هو الا سبب من اسباب الاثارة التي لان القلق نتيجتها الحتمية. فمن هنا نفس ان ادب الجنس سبب للقلق.

ثانيا : استناده في دعم ارائه الواهية الى اسس منهارة لا تقوى على دعم نفسها عدا عن غيرها. ويبدو لنا ذلك حين استند في دعواه لادب الجنس الى القصص الخرافية كقصص «الف ليلة وليلة» و «تفريية بني هلال» وغيرها ما كان الجنس فيها بمثابة العمود الفقري لها وهذا ما لا يحتاج به وذلك لكونه سخرافاة ولان من البلاهة ان نبر خطا نرتكبه بمجرد ان ارتكبه سلف لنا في الماضي والا كنا رجعيين.

ثالثا : كما يبدو ان السيد نعيم محمود سرحان متأثر بالثقافة الغربية بشكل يجعله يقف امام اراء رجال الفكر والادب الغربيين موقف المذموم العاجز الذي يعلن عن افلاسه الفكري امام ارائهم. لينظر اليها وكأنها منزلة من السماء، خالية من العيوب. ويتجلى ذلك في قوله : «ولننصت الى فحج الجنس ينبعث من شفتي مدام بوفاري وهي تترويض مع عشيقها في الغابة...» والقصاص الانكليزي سومرست موم يتحدث عن البطل الذي (يفك ازرار ثياب البطلة بعد ان مرا بالكنيسة التي تعمد فيها) الى ان يقول (وهل ينسي قراء القصة وجه الليدي تشاترلي، وبعد الايدو الانضباع باراه الغريزيين قاعا في هذه العجالات؟

رابعا : واخطر ما وقع فيه الكاتب من خطا تسليمه بالواقع السيء تسليم العاجز الضعيف، وهذا التسليم من صفة الاديب المفلس لان مهمة الاديب الاساسية هي قيادة الامة بقلبه من الواقع السيء الذي تعيشه الى الشكل الذي يرضاه اي مما هو كائن الى ما ينبغي ان يكون اما السيد سرحان فقد القى سلاحه في ميدان الاصلاح وامن بالواقع على علاقته ولا ادل على ذلك من قوله (والجنس اليوم ملا العيون. في الشارع في السينما... في ملحقات عن الصيف في الجريدة او المجلة...

والان وبعد هذا كله فليس من الانصاف يا سيد نعيم ان تقول ان الحلة على الجنس حلة تتركز على ارجل من خشب. بل الانصاف بعد ان ازحنا الاغشية وبخرنا الضباب الذي يكتنف المسألة ان تقول (ان الدعائم التي تتركز عليها ارائي دعائم خشبية نخر فيها السوس) والسلام.

كلمات متقاطعة

اعداد : سالم عبد ابو حمد ويوسف عبد ابو حمد - عمان

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

افقي وعمودي

- ١ - الاسم الاول لمثل عربي
- ٢ - اسم لغة عربية
- ٣ - عكسها اسم علم مؤنث
- ٤ - عكسها حرف
- ٥ - عكسها حرف
- ٦ - عكسها حرف
- ٧ - عكسها حرف
- ٨ - عكسها حرف
- ٩ - عكسها حرف

حل اللغز الماضي

- ١ - اسمان
- ٢ - رفس
- ٣ - ادم
- ٤ - روم
- ٥ - ارامكو
- ٦ - لمان
- ٧ - كرم
- ٨ - دارة
- ٩ - جبل

مكذبا ضاعت بالادب

(٥٢) اعداد: معلق «المنار» السياسي

كيف سقط حي النبي داود وحي الثوري

صلاح الحاج مير ينفذ خطة نسف المونتفيوري

فوزي القطب يعد لغما يزن «٥» اطنان

محمد سعيد بركات يقود سكان حي الثوري

اليهود يقطعون المواصلات ويهاجمون الحي بشدة



الشهيد الباسل منيب البان (ابو باسم) الذي قاد القوة الفلسطينية التي شكلها الجيش العربي للدفاع عما تبقى من النبي داود والثوري

لقد تولى صلاح الحاج مير مهمة اخراج خطة عبد القادر الحسيني الى حيز التنفيذ، وذلك بالتعاون مع فرقة التدمير بقيادة فوزي القطب.

واعدت فرقة التدمير لنفسها كبرى بلوغه حوالي خمسة اطنان وضع في سيارة شحن كبيرة قادها المناضل الباسل عبد القادر لتونسي ومناضل باسل اخر لم يعرف اسمه.

وراح المناضلون حافظ بركات ومحمد سعيد بركات ويهجت ابوغربية ورجالهم يقومون بمهمة حيازة السيارة، وتسهيل وصولها الى حي المتفوري. تحت مظلة من الرصاص وقد تمطت السيارة في هذه الاثناء فاصبحت قادتها البواسل وتمكنوا من ايصالها الى المكان المطلوب، وما اسرع ما انفجر اللغم المائل فصف قسا كيرا من المونتفيوري، الامر الذي شل نشاط اليهود فترة من الزمن.

على ان اليهود لم يلبثوا ان عادوا سيرتهم الاولى وراحوا يعملون من اجل قطع الطريق وبالتالي محاصرة الحي العربي وراح علائي الدجاني ورجاله يعملون على قسح الطريق وفك الحصار، وظل الامر كذلك حتى اليوم الثامن عشر من شهر ايار (مايو) سنة ١٩٤٨ عندما قُلت محاولة اليهود للاتصال بالحي اليهودي في البلدة القديمة عن طريق باب الخليل.

لقد انتهت محاولة اليهود - كما ذكرنا في حلقة سابقة - بالفشل وكان العرب منتشين بخمرة النصر واثم يدر في خلد احد ان اليهود قد يقومون بمحاولة اخرى للاتصال بيهود القدس القديمة بشن هجوم من مكان اخر غير باب الخليل.

وكان هذا ما حدث بالفعل فقد استغل اليهود انتشار العرب بضمرة النصر، وانصرفهم الى الراحة، وشنوا هجوما مفاجئا على حي النبي داود.

وبالرغم من انه كان على اليهود ان يتسلقوا الجبل الذي يقع عليه

ذكرنا في حلقة امس ان الخطة الثانية التي وضعها اليهود في القدس الجديدة للاتصال باليهود المحاصرين في القدس القديمة قد انتهت بسقوط قسم من حي النبي داود. وبالرغم من ان سقوط ذلك القسم لم يحقق لليهود الاتصال بيهود القدس القديمة الا انه حقق لهم نصرا لا يأس به، ومكنهم من الاستيلاء على موقع استراتيجي هام، اذ ان حي النبي داود في الواقع يشكل موقفا استراتيجيا ذا اهمية بالغة من الناحية العسكرية.

يقع الحي جنوب القدس القديمة ويلتصق بالسور من الجهة الغربية ويفصله عن حي الثوري وادي الرابية وجورة العناب. وللحي مكانة دينية كبيرة لدى معتقلي

القدس القديمة

النبي داود

مبارك النبي داود وحي الثوري

الاسم البياض لحيوم اليهود

الاسم البياض لحيوم اليهود

الحلقة الفاصلة بينه وبين العرب

المعركة الرئيسية في النبي داود كانت حول السور حيث شترك العرب

هول «هكذا ضاعت يهودي»

سلطنا رسالة من السيد عبد الحميد ابراهيم يقول فيها: ان قراء «المنار» واتابهم باستمرار حلقات هكذا ضاعت، ولقد لفت انتباهي في حديثكم عن معارك الشيخ جراح لم تتحدثوا عن المناضل الباسل الشهيد شكري قطينة، فهل لم يرد في مراجعكم؟

بلق «المنار» السياسي: لقد ورد اسمه في المراجع ولدينا ان جيدة عنه، ولكننا ارجانا الحديث عنه الى الحلقة الخاصة بالجوز. لان الشهيد المرحوم كان من وادي الجوز. فانتظر عبد الحميد، وتأكد ان لا نغفل اي مناضل حق.

ارسل النبالا قاري من حي الثوري يقول - سيد الاخ معاق المنار السياسي، بعد السلام احب ان اعلمكم من قراء المنار، ولا سيما وهي تتنازع بقالاتها التوجيهية. قد قدم لنا (القاري من الثوري) بعض المعلومات عن حي

ملق المنار السياسي ونشكركم ايها الاخ القاري ونرجو ان لنا معلومات اكثر، وان تتصل باخوانك المناضلين ليرسلوا لنا هم من معلومات وصور.

ارسل النبالا السيد فرحان ابو محفوظ الذي كان عضوا في جبهة التي اخذت على عاتقها تنظيم الدفاع عن منطقة بشر السبع النبالا السيد فرحان يعض اساء الشهداء في منطقة بشر السبع نشكره ونرجو ان يرسل لنا معلومات عن اهم الممارك التي في جنوب فلسطين.

رسل النبالا «منا مسلم» يال عمن يتحمل مسؤولية «المنار» السياسي: اذا كنت تقرأ حلقات هكذا ضاعت بدقة ويبدو سوف تعرف من يتحمل المسؤولية، فقد اكثر من مرارة الذين يتحملون المسؤولية في الدرجة هم المستعمرون والاستعمار عامة، ثم القيادات السياسية في العربية وفي فلسطين، ثم الاحزاب، ثم العناصر الثرية التي لم لو اجب تجاه فلسطين، ولقد اوضحنا في اكثر الحلقات ان البسيط كان على استعداد لان يبذل دمه في سبيل فلسطين (ياسيد «منا مسلم») الحلقات بدقة ويبدو لكمي تثمين على من

ثولية. من جهة، ومن جهة اخرى فليس المهم الان ان تتجادل في حمل المسؤولية فقد اصبحنا امام امر واقع وهو ضياع فلسطين الان ان ندرس النكبة دراسة واعية محايدة وان نعيد من واخطائنا، وان نعمل بجد وبخلاص من اجل اعادة سايب.. اليس كذلك يا اخ «منا مسلم»

يا فلسطين

شعر يهجت عبد الله يعقوب

سب الخلد معتد وحوطنا في ظلام الاعداد تلك الشباب كم سنت العيون دموعا كم فتت المصاب ضلوعا لمسطين عندما جبن القوم وامسى كالذر ذاك الشباب مها قلت يا ابي لم تجري؟! لذي الوجوه بقلها الروح وما للعويل في الناس يسري؟! نمضي؟ هل تترك الساحل الوضاء؟ هل تترك الراس الندي؟! قال يا بني ونلقي بيتنا الحلو والرياش البهية بود الورود بين يدينا،

ب الله يا جنان علينا ورمانا لانا ما وقينا لادي ما اظم الوقت، ما اقصاه لا يعرف العبيد بلاده؟! ولون: شدة المروح!! ن: لا يوارى عتاده؟! في افقي المجر جرح بل الى ٤، للزريب الحصاد قبي في ري الجراد!!

محت وردة من رذابت في يديه وهام فيها الغريب م الليل في قو، يا للمار ثار النحب، ثار النحب!! لمطين هل نود؟ سق ما يوقلون؟ هل ترى هل نود؟ ن سق لنا وانت منا، قمتي تسحق اليهود الجنود؟! ن - قبل ان اموت - الذي سيصدر قريبا

اعزون

القوات المسلحة الاردنية تعلن عن تمديد مدة قبول عطاء التبديلية للمحركات المختلفة المين لها الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ٤-٧-٦٤ بحيث تصبح الساعة ثرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٤-٨-١٩٦٤. الزعيم - مدير المصانع والابنية والاشغال «حبيب سليم»

نادي القصة

بأشرف : رئيس تحرير الافق الجديد

رسائل القراء

ويؤدي دورا بارزا في التصوير

الصادق الامين حقيقة البيئة التي

تلقى النادي بعض المحاولات القصصية ، من قرائه ، ومعلمها محاولات لا تنحصر في التثاقف والاطلاع والتجربة فحسب ، بل لا يظهر فيها اي اثر للتوسر ايضا ، حتى لكانها المحاولات الاولى لصاحبها. القصة القصيرة ليست مجرد سرد خادعة ، انها عملية اصطفاء وانتقاء من الواقع ثم هي عملية فنية تستلزم الاحاطة بتفاصيل الحدث ، لتصوير هذه التفاصيل بشكل يتفقها من رغبة الواقع وروتيته ، وينمو بها جيمها في خط محدده حتى تصل الى بؤرة التجربة ، ضمن قطاع زمني ومكاني قصير يحدد ايضا اخر محاولة وصلتنا كانت للسيد عبد اللطيف شبا - نجيم - عسكر - نابلس ، عنوانها (سخرية الحياة) ، وبطلها (رجل) تمسك مسكين فجه بموت زوجته المخلصة واولاده الاثنين يحدت سياره قواصيت ساقه موبالكس) كل امتيته كانت ان يشرب كأس تمر هندي .. فوجد سطلا به سائل يشبه الشر الهندي ما ان شربه حتى اكتشف انه .. دهان! واكتشف القارئ ان الحكاية التي بدأت مأساوية الطابع ، لا تحيط بها رواية ، تتحول الى مجرد نكتة . ارجوان يحاول السيد عبد اللطيف مرة ثانية ، فلمله يسير ببطله مسيرة اكثر جدية بان يقصه في مواجهة تجربة انسانية ، تجعلنا نتعاطف معه . وتلقى النادي - عدا المحاولات - ردا من الأستاذ نمر سرحان حول قصته (في الطريق) ، ورايا حول هذه القصة ايضا من الأستاذ محمود شعير ، نشر فيها يلي الرأين على ان تنهي بها النقاش حول في الطريق ، والى اللقاء مع قصة ثانية ، في عدد قادم (المشرف)

رد علي نقد

بقلم : نمر محمد سرحان

وانني اذا احس بالسرور لاستجابة مؤسسة المنار ، والسيد رئيس تحرير الافق الجديد خاصة لفكرة نادي القصة فقد احسست بشي ، من خيبة الامل . كنت اود ان يكون نادي القصة زاوية يومية ثابتة يمتد القاري ، على مطالعتها ويحدث فيها الاقصوصة القصيرة التي يطالها يوميا بتلك السرعة وتلك البساطة التي تحجب هذا النوع من العمل الادبي القراء وتنتقل الاقصوصة من زواياها الممتدة في ثنايا المحلات الادبية المختصة الى جبهة قراء جرائد الصباح .. وربما كان ذلك ما يميز للكتاب القصة اكثر من المؤسسة نفسها على اي حال لكن هذه دعوة اخرى للمساهمة في انتاج زاوية القصة وجعلها زاوية يومية ومستمرة .

اما تعليقات السيد خليل السواحري فاني احس انها لا تخلو من الاعتباط والقاء الكلام على عواهنه . فبالبداية العامي نظر ايجابية او حتى سلبية .. واستماله في القصة العربية معروف

الكتاب استطاع ان يصور سلبية بطله بحيث لا يتعاطف معه القاري . فاني ارى ان الكاتب لم يرق بشي من هذا .. ولن يحرم هذا البطل من يتعاطف معه .. كيف ؟؟ لان البطل يحمل وجهة نظر مزيفة تجاه المرأة أصبحت اليوم شعار الكثير من أبناء مجتمعنا فهو يختار - دون ان يملك ارادة الرضا - باراء النظرة الانقطاعية للمرأة المتمثلة في اراء الجيل القديم من اجل ان يتبنى نظرة اخرى خاطئة .. فالمرأة ليست لعبة او دمية مزرقة يتخذ منها الرجل مجرد رقيقة على الفراش او الى امكان الله .. لقد وقع الاخ السواحري على الرؤية الصحيحة لمشكلة الزواج حينما قال انها مشكلة اقتصادية في المقام الاول وليس مشكلة حيازة الرجل على التقود من اجل الفوز بالزوجة التي يصورها اليها .. وانما هي مشكلة التقسيم الاقتصادي التي تهيئ تهب المرأة المساواة التامة مع الرجل ، ومن ثم تحررها نفسيا واجتماعيا وتطابقا بحيث يقود الزواج فعلا اختياريا من قبل الجنسين . وبذلك لن يصبح حفا فريدا نتيجة لتقسيم كثير من المعبات الزيفة . وازاء ذلك لن يبقى ثمة مشكلة .

هكذا ضاعت بلادي - بقيه سلاحا للدفاع عن الحي .

ولقد ثبت السكاك الذين كان يبلغ عددهم حوالي (3) الاف نسمة ولم يتركوا في معرض ما

يحولون من تحف فريده نادرة فحالفهم الحظ ولوقت تعظم اقبالا على شرائها واقتنائها للذكرى والتبرك باعتبار انها تحف نادرة صنعت في الاراضي المقدسة حيث ولد السيد المسيح ومات .

وهكذا كلما زاد الاقبال عليهم يطلب هذه البضاعة النادرة ، كلما زادوا هم في طلبها من ذويهم في بيتهم فكانت ترسل اليهم تباعا ويتولون بيعها باسعار خيالية مغرية ، اصابوا بها ثروة طائلة فكانوا يرسولونها اولا باول الى ذويهم في بيتهم لتتخذ بها القصور الخيالية .

وعند انتهاء مدة المعرض حل هؤلاء الثلاثة ما تبقى لديهم منها وراحوا يتجولون بها من مدينة الى اخرى ، الى ان ادركوا ان

مجال العيش ، واصابة للثر السريع امضون لهم في تلك البلاد عندما وطبوا العزم على البقاء في تلك البلاد ، فارتادوا الى السفح الشرقي .

وبعد دخول الجيوش العربية شكل الجيش العربي قوة من المناظرين الفلسطينيين بقيادة الشهيد المرحوم منيب اللبان ، وكانت مهمة تلك القوة المساهمة مع الجيش العربي في الدفاع عما تبقى من النبي داود والثوري والقيام بمجاولات لرد اليهود عما احتلوه من ذلكما الحين

وستحدث عن نضال تلك القوة في حلقة قادمة اذا شاء الله .

وبعد فانتانتين من الحلقات الخاصة بالقدس ان اليهود كانوا قد احتلوا

حتى منتصف ايار ، مايو ، سنة ١٩٤٨ اكر الاحياء العربية خارج القدس القديمة على ان الحي الوحيد الذي صمد ببسالة كان حي وادي

الطاف قسي اميركا الوسطى والجنوبية فوجدوا فيها البلاد الغدراء التي تصلح لاستقرارهم

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

تحقيق واسع عن مغربي بيت لحم

الرواد الاول الذين فتحوا طريق الهجرة للامبر كنين

بقلم : النائب المحترم والوزير السابق السيد ايوب مسلم -

كان ابناء المدن الثلاثة بيت لحم وبيت جالا ، وبيت ساحور في عهد الدولة العثمانية يعيشون في مدنهم هذه في عيشة هادئة امنة على صناعاتهم اليدوية البدائية المختلفة ، كصناعة التحف الصدفية وخشب الزيتون ، وحجر النبي موسى ، وكذلك قطع حجارة البناء ودقها وصقلها ، وهي صناعات قديمة ، بالإضافة الى العناية بارضهم وغرسها بشتى انواع الاشجار المثمرة ، لا سيما شجرة الزيتون المباركة ، الى ان جاء عام ١٨٥٤ وهو العام الذي اعلن فيه عن اقتراح مرض مدينة واشتغل الدولي حيث فكر بضعة اشخاص منهم من ال احتفل في بيت لحم اذكر منهم السادة جريس سليمان منصور حنضل وشقيقه ابراهيم ان يتخذوا من هذا المرض وسيلة لتصرف صناعاتهم الاثقة الذكر وضاعات الاراضي المقدسة على العالم الجديد وايضا سوق رائجة لها ، بعد ان ركبت سوقها في اورشليم فحزم هؤلاء الاشخاص امرهم ، وصممو على الاشراك في هذا المرض مما كلفهم ذلك من مشاق ، فركب ثلاثتهم البحار ميممين صوب واشتغلون يصمون معهم تحفهم الصدفية ، والخشبية والمجربة على انواعها ، فوصلوها قبل موعد افتتاح المعرض المذكور بقليل ، فاشتركوا فيه بعرض ما يحلون من تحف فريده نادرة فحالفهم الحظ ولوقت تعظم اقبالا على شرائها واقتنائها للذكرى والتبرك باعتبار انها تحف نادرة صنعت في الاراضي المقدسة حيث ولد السيد المسيح ومات .

وهكذا كلما زاد الاقبال عليهم يطلب هذه البضاعة النادرة ، كلما زادوا هم في طلبها من ذويهم في بيتهم فكانت ترسل اليهم تباعا ويتولون بيعها باسعار خيالية مغرية ، اصابوا بها ثروة طائلة فكانوا يرسولونها اولا باول الى ذويهم في بيتهم لتتخذ بها القصور الخيالية .

وعند انتهاء مدة المعرض حل هؤلاء الثلاثة ما تبقى لديهم منها وراحوا يتجولون بها من مدينة الى اخرى ، الى ان ادركوا ان

مجال العيش ، واصابة للثر السريع امضون لهم في تلك البلاد عندما وطبوا العزم على البقاء في تلك البلاد ، فارتادوا الى السفح الشرقي .

وبعد دخول الجيوش العربية شكل الجيش العربي قوة من المناظرين الفلسطينيين بقيادة الشهيد المرحوم منيب اللبان ، وكانت مهمة تلك القوة المساهمة مع الجيش العربي في الدفاع عما تبقى من النبي داود والثوري والقيام بمجاولات لرد اليهود عما احتلوه من ذلكما الحين

وستحدث عن نضال تلك القوة في حلقة قادمة اذا شاء الله .

وبعد فانتانتين من الحلقات الخاصة بالقدس ان اليهود كانوا قد احتلوا

حتى منتصف ايار ، مايو ، سنة ١٩٤٨ اكر الاحياء العربية خارج القدس القديمة على ان الحي الوحيد الذي صمد ببسالة كان حي وادي

الطاف قسي اميركا الوسطى والجنوبية فوجدوا فيها البلاد الغدراء التي تصلح لاستقرارهم

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

بغل الاسكتلنديين صدق او لا تصدق

يحبب الانجليز على اخوانهم الاسكتلنديين شدة البخل ويحكون في ذلك حكايات عجيبة لامراء في انغاليتهما خترة ومن اطرف ما قيل في هذا المجال ان احد السلياح الانجليز كان يطوف نواحي اسكتلندا فاضطدمت السيارة التي يركبها وجرح جرحا خطيرا ونقل الى مستشفى في ادنبره . ولما فحصه اطباء وجدوا انه لا يد من ثقل جانب من دم شخص اخر اليه . وقد نجت العملية وما لبث حتى كفا الشخص الذي نقل بعض دمه اليه بالذات جنيته . ولكن حصل له انكسار وتطلب الامر نقل جانب اخر من الدم الى جسمه وفي هذه المرة دفع الانجليزي خمسين جنيه . وتكرر ذلك فدفعت خمسة جنيهات فقط للشخص الذي ضحى له بجزء من دمه . والسبب في بخله بمسء سخائه هو ان الدم الاسكتلندي امتاز بدمه

اكبر كتاب واصغر كتاب في العالم

يفخر الانجليز بانهم يملكون اكبر كتاب واصغر كتاب في العالم . والكتابان موجودان في المتحف البريطاني بلندن (بريتش موزيوم)

اما الكتاب الاول - اكبر كتاب في العالم - فهو اطلس الجغرافيا العام ويبلغ طوله مترا ٦٥ وسمتيرا وعرضه مترا ١٥ وسمتيرا .

واذا وضع الكتاب في وسط غرفة فان رجلا متوسط القامة يستطيع ان يجتذبه وراءه دون ان يراه احد

وقد اهدى تجار مدينة امستردام هذا المجلد الضخم الى الملك تشارلس الثاني على اثر سقوطه عن العرش والتجائه الى هولندا

اما الكتاب الثاني - اصغر كتاب في العالم - فهو طبعة عجيبة لرباعيات عمر الحيام وهو مؤلف من ٦٤ صفحة مصورة ولا يزيد حجمه عن حجم غرة اللوز او قطعة نقود مصرية من فئة خمسة القروش فانها تغطي كله فلا يبدو منه شي .

في سطور ..

المعرض المتقل لربيل عالم اليهود العربي

المرسلون - لقد راقت الدليل المام للبلاد العربية يوم كان ما زال فكرة وخاطرة في ذهن الرجل الذي اكبرته ، والذي سيأتي يوم يقول فيه قائل في معرض الفخر لوطن نجب عباقرة في الجد والنضجة والذكاء والشجاعة انه لكبير ذلك المشروع الذي يعجز عن تحقيقه العشرات .. واليوم بعد فترته اجديت سمد اكل السعادة ان يقف على قدميه متحديا العقبات القاهرة بفضل جبروت رجل هو واحد من اولئك القلائ الذين نفروهنه . انفسنا بهم وبصداقتهم . وكل ما اقتنا ان ارى الصديق الاستاذ بدوي التام بجني ثمرات السنن الشاقة التي عاشها . ولاهنه نفسي واقتخر بكوني واحد من قدر لهم ان يساهموا على قدر امكاناتهم البسيطة في هذا المشروع الضخم .

عبد الرحمن مخيفة - مراسل صحف ، بيروت

الشباب ، انكم في علمكم المضني هذا - ولا ابالغ - لتقدمون جهدا رائعا في بناء وايضا طفرات تقدمية لوطنا العربي وانكم بهذا التضحيات اروع مثال لعربي جاهد وكافح من اجل عرويته اهتكم واتمنى لكم دوام التقدم والنجاح .

عدنان بزي - القدس

امعون

لجنة العطاءات المركزية بدائرة التوطين بحاجة الى متهمدين لتقديم سيارات جيب .

فمن من يرغب الدخول بهذه المناقصة مراجعة سكرتير اللجنة الاذلة الذكر للحصول على الشروط والمواصفات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٩-٧-٦٤

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة يوجد الديكوتيه في الامام والخلف مما يعطيه رونقا واناقة في تصميم الموضة الايطالية .

في غايه من الانسجام ، هذا الفستان مصنوع من الاورجوترا الخفيف الطبيعي ومشقوب باكمه برسومات خلابة وبألوان حديثة تتسم

وجميع غشط السيدات . وفي اعلى الرقبة

$$\frac{3}{57}$$